

Pictra 第1回
ニコニコ堂
ピアノコンクール
募集要項



主催 **株式会社ニコニコ堂**

後援 株式会社ヤマハミュージックジャパン
株式会社ベヒシュタイン・ジャパン
群馬銀行
共立ラインサービス株式会社

第1回 ニコニコ堂ピアノコンクール

～募集要項～

《日 程》

2026年12月26日(土)、12月27日(日)
※参加日程は選択できません。あらかじめご了承ください。

《会 場》

ニコニコ堂ピエトラホール
(埼玉県さいたま市大宮区宮町1-40 ニコニコ堂ビル 地下1階)

《参加部門/参加費》

部門		対象	演奏曲	演奏時間	参加費(税込)	表彰	講評
未就学部門		未就学児	自由曲	30秒～2分	8,800円	あり	あり
小学生低学年部門		小学1～2年生		30秒～3分	9,900円		
小学生中学年部門		小学3～4年生		1分～4分			
小学生高学年部門		小学5～6年生		1分～5分			
中学生部門		中学生		6分以内			
高校生・一般部門		高校生以上		6分以内			
ヤマハ ジュニア ピアノ コンクール (YJPC)	A部門	小学2年生まで	課題曲＋自由曲	3分以内	7,700円		
	B部門	小学4年生まで		4分以内			
	C部門	小学6年生まで		5分以内			
	D部門	中学3年生まで		6分以内			
フリー6分部門		制限なし	自由曲	6分以内	9,900円	なし	
フリー12分部門			自由曲	12分以内	13,200円		
コンチェルト部門			課題曲		15,400円		

《受付期間と方法》

募集期間	2026年9月15日 ～ 11月10日	
申込方法	①右のQRコードよりお申込ください。 ②お申込完了メールが登録アドレスに届きます。 ③参加費支払方法は、 ・ニコニコ堂在籍生は12月に口座振替となります。 ・一般の方は銀行振込になります。 銀行名：武蔵野銀行 支店名：大宮支店 普通口座 No.1083053 口座名：株式会社ニコニコ堂 ※振込人氏名は参加者本人の氏名をお書きください。 ※払込・振込手数料は、参加者負担とさせていただきます。 ※参加費の領収書は振込明細書を以て代えさせていただきます。 ※電話、FAXでの参加受付はいたしません。 ※11月10日(㊄切日)までの振込の完了をもって、申込の受付となります。	 お申込みフォーム

《参加申込の留意事項》

- ・参加日程は選択できません。あらかじめご了承ください。
- ・複数部門へのエントリーは可能です。お申込は部門ごとをお願いします。
- ・申込締切以降の演奏曲の曲目変更、曲順変更、追加、削除はできません。
- ・申込締切後、審査日時等の詳細メールを全員に送信します。（2026年11月末頃に送信します）
- ・お申込後のキャンセル、返金はできません。ご了承ください。

《演奏についての留意事項》

- ・フリー部門、コンチェルト部門以外の部門は全曲暗譜で演奏してください。
- ・自由曲は市販されている楽譜のみ使用可能です。
- ・リピート(繰り返し)や、1番カッコ等は任意。ダ・カーポ等がある場合は楽譜通りに演奏してください。
- ・ソナチネやソナタ等の楽章抜粋、組曲や変奏曲からの抜粋は可能です。その場合、演奏する楽章や曲名などを申込時に明記してください。
- ・演奏順番は事務局で決定します。
- ・椅子の高さ調整、足台、補助ペダル等のセッティングはすべて出演者、または付添者をお願いします。
- ・足台等は出演者による持ち込みが可能です。会場準備は足台(AX-RHタイプ)、補助ペダル(M-60タイプ)の各1台になります。
- ・足台等のセッティングは演奏時間に含まれませんが、セッティングは速やかに行ってください。
- ・演奏時間により演奏の途中でカットする場合がありますが、審査には影響ありません。

【コンチェルト部門について】

- ・先着3名までの受付となります。
- ・ヤマハのピアノ & エレクトーンアンサンブル楽譜を使用した、エレクトーン共演者付きのピアノ演奏部門になります。

使用楽譜は、 ヤマハ ぷりんと楽譜 「ピアノ協奏曲 第2番 第1楽章」 (ラフマニノフ)

P & Eデュエット (坂井 知寿 編曲) ￥594 (税込)

<https://www.print-gakufu.com/score/detail/75669/?ref=search01>

※楽譜は参加者自身でご用意ください

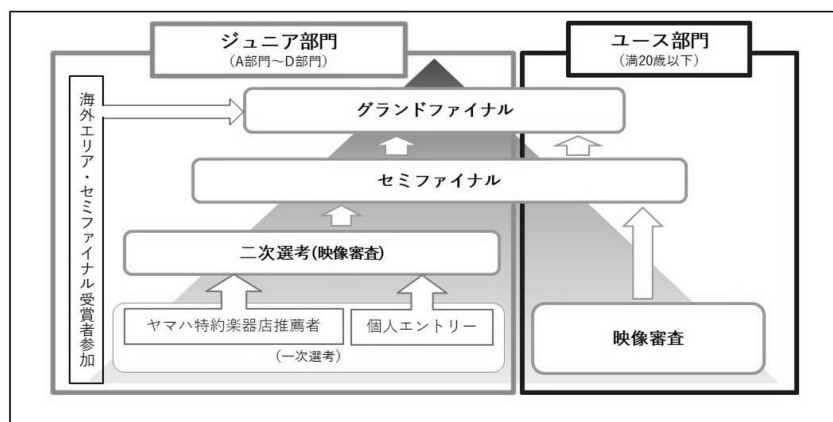


- ・エレクトーンパートの演奏者は主催側で用意します。また、コンクール当日に共演者とのリハーサルを設けます。
- ・お申込後に、共演者が録音した練習用の伴奏音源 (WAVデータまたはCD) をお渡しします。

【ヤマハジュニアピアノコンクール部門について】

ヤマハの主催するヤマハジュニアピアノコンクール(以下YJPC)国内大会プロセスは下記の図の通りとなります。
ニコニコ堂では、特約店推薦者選抜方法としてコンクール(オーディション)を実施して、YJPC二次選考へ推薦いたします。
「二次選考(映像審査)」にて、選出された方は、「セミファイナル」出場となります。

課題曲は2026年9月に公開予定です。
YJPCヤマハ公式サイトをご確認ください。⇒
(過去の課題曲も掲載されています)



以下は、YJPC二次選考推薦の方へのご案内です

<二次選考(映像審査)概要>

- ・ビデオカメラやスマートフォンなどで演奏映像を撮影して、ニコニコ堂経由でヤマハへ申込みます。
- ・出場者には審査員からの講評が提供されます。
- ・撮影方法につきましては、YJPC公式サイトにてご確認ください。

・二次選考 参加費

A部門・・・7,700円 / B部門・・・8,360円 / C部門・・・9,020円 / D部門・・・10,340円(各税込)

二次選考推薦の方には、アドバイスレッスンを受講して頂きます。

YJPC二次選考(映像審査)用 アドバイスレッスン(参加必須)

2027年1月11日(月・祝)、17日(日)、24日(日) いずれかの日程

受講費 A・B部門(30分)5,500円(税込) C・D部門(45分)8,800円(税込)

YJPC二次選考映像録画会(自由参加) ※参加されない方はご自分で撮影をお願いします

2027年1月31日(日)、2月13日(土)、14日(日) 会場:大宮本店ピエトラホール

参加費(30分) 自分で撮影 1,320円(税込) 撮影代行 5,500円(税込)

<ユース部門(満20歳以下)について>

- ・ジュニア部門との重複エントリー可能(課題内容は難易度の高いものになります)
- ・Webへの直接応募です(特約店推薦枠はありません)

《コンクールに向けた審査員アドバイスレッスンについて》

- ・2026年12月6日(日)または13日(日)で予定しています。詳細は申込後にご案内いたします。(お申込は任意です)

《審査員による講評・表彰》

- ・コンクール審査は審査員の中から、数名で行います。
- ・個別の講評は全部門参加者に、当日会場で参加者本人にお渡しします。
- ・各部門の優れた演奏者に、最優秀賞、優秀賞、参加者にピエトラ賞(賞状)を授与いたします。(フリー部門、コンチェルト部門は審査員講評のみになります。)

《審査員》 (50音順、敬称略) ※コンクール審査は下記審査員から数名で行う予定です

國谷 尊之

幼少よりヤマハ音楽教室で学ぶ。第5回・第6回インターナショナルジュニアオリジナルコンサートにて自作曲を演奏。東京藝術大学ピアノ専攻卒業、同大学大学院修了。第4回ピティナ・ピアノコンペティションE級銀賞、第61回日本音楽コンクール入選、第3回日本室内楽コンクール第2位。札幌交響楽団、東京フィルハーモニー交響楽団と協奏曲を共演。日本演奏連盟賞受賞。作曲家や楽曲の背景についての解説を交えたトークコンサートや、時代様式に基づく演奏法・指導法についての講座を行っている。現在、東邦音楽大学、東邦音楽短期大学教授。

黒川 浩

東京藝術大学音楽学部附属高等学校を経て東京藝術大学音楽学部を首席で卒業。同大学院修了後、旧西ドイツデトモルト音楽大学を最優秀の成績で卒業。帰国後日本演奏連盟主催のリサイタルを皮切りに国内はもとより、ドイツ、アメリカ、オーストリア、オランダ、ペルー、タイ、中国他活発に演奏活動を行い現在に至る。また室内楽の分野では内外の一流奏者と共演を重ね、その音楽性と安定した演奏は高い評価を得ている。

現在フェリス女学院大学音楽学部教授、国立音楽大学客員教授。フェリス音楽教室顧問。千葉ピアノコンクール、芦屋音楽コンクール審査員長、北本ピアノフェスティバル実行委員長。著書「はるかな星をめざして・芸術が僕にくれたもの」(フェリスブックス)、CD「子供の夢」(ソレイユ音楽事務所)。

椎野 伸一

東京藝術大学を経て1981年同大学院修了。「安宅賞」受賞。谷康子、V.セルヴァンスキーに師事。デビューリサイタル後、東響、シティ・フィル等とベートーヴェンの「ピアノ協奏曲第1、3、4、5番」等を協演。1986年より35年間東京学芸大学に奉職。1996年には高澤ひろみ氏とピアノデュオグループ「グラン・デュオ」結成、東京紀尾井ホールにて定期的にソロ及びデュオリサイタルを開催。室内楽奏者としても内外の著名な演奏家と多数のキャリアを積む。2013年よりソロCDアルバム「Images de Paris 1.2.3」を次々リリース。新聞、各音楽雑誌等で紹介され、フランス近代音楽のピアノ演奏芸術において世界的に見ても最高峰の一角との高い評価を受ける。2022年6月シューベルトとシューマンのピアノ作品によるCDを発表。東京学芸大学名誉教授。NPO法人「ロングタイムレコーダーズ」代表理事。

大導寺 錬太郎

東京藝術大学卒、同大学院修士課程修了。第4回埼玉ピアノコンクールF部門金賞及び全部門最優秀賞受賞、他多数受賞。1998年より毎年リクエストによるトーク付きコンサートを数箇所で開催、2004年より隔年開催とする。又2006年よりオータムコンサートを隔年に行ない、現代曲や室内楽にも力を入れている。リサイタルは2001年より隔年に開催。（東京オペラシティ・リサイタルホール、王子ホール、HAKUJUホール、日大カザルスホール、津田ホール）
2010年より兄弟連弾・2台ピアノのCD「Let's Play Piano Duo」Vol.1～3をリリース。Vol.3は『レコード芸術』2020年4月号の準特選となる。2018年よりホームコンサートを始め、2026年4月に583回を迎え延べ3900名以上が来場。2022年にソロアルバム「ホームコンサートの楽しみ」をリリース。『レコード芸術』2022年8月号に準推薦として紹介される。
現在、（一社）PTNA正会員、尚美ミュージックカレッジ専門学校、埼玉県立大宮光陵高等学校非常勤講師。これまでに故安川加壽子、秦はるひ、渡邊健二の各氏に師事。

武田 美和子

東京藝術大学卒業、ミュンヘン音楽大学大学院修了後、ザルツブルク・モーツァルテウム大学にて研鑽を積む。
全日本学生音楽コンクール高等学校の部・北海道第1位、東日本第2位、マリア・カナルス国際音楽コンクール第3位・審査員特別賞、ヴィオッティ国際音楽コンクール第3位入賞の他、パルマ・ドーロ、ローマ、マザーラ・デル・パッロ、マヴィ・マルコツ、エンニオ・ポリーノ、各国際コンクールにて入賞を果たす。
ヨーロッパ、アメリカ、日本各地で多くのリサイタルやオーケストラとの協演、中井恒仁とのピアノデュオは日本で唯一、世界でも大変稀な、それぞれのソロとデュオ両部門で「国際音楽コンクール世界連盟WFIMC」加盟のコンクールで入賞しており結成以来25年以上に渡り活発な活動を続けている。テレビやラジオの出演、また音楽誌の表紙を度々飾り、連載執筆なども行う。ソロとデュオのCD8枚をリリース。レコード芸術特選盤に選出されるなど高い評価を得ており、4枚のCDがANA機内オーディオ番組でも使用される。近年、フランス、ドイツ、イギリス、ポーランドでもリサイタルを行い新聞紙上で絶賛された。また、フランス、イタリア、韓国、中国の音楽祭に招聘され演奏や指導を行う。久留島武彦文化賞受賞。フコク生命パートナーアーティスト。桐朋学園大学、大宮光陵高等学校音楽科各講師。
Website <https://nakai-takeda.com> X @nakai_takeda

三浦 一宏

大分市出身。国立音楽大学ピアノ科卒業。尚美学園ディプロマコースピアノ専攻卒業。武蔵野音楽大学大学院ピアノ専攻修了。各卒業校の卒業演奏会、修了演奏会に出演。ハンガリー国立リスト音楽院留学。第1回園田高弘賞ピアノコンクール特別賞受賞。
リサイタルなどソロ活動の他、2台ピアノや連弾、室内楽、合唱や歌曲の伴奏、チェンバロ演奏等幅広く演奏活動を行い、NHK-FMにおいても放送される。2010年にはコロラド大学の招きにより同大学にてソロリサイタルとマスタークラス（公開レッスン）を開催。近年は美術家と共に野外コンサート「2台ピアノのためのインスタレーション展」をシリーズで展開中。武蔵野音楽大学講師、和泉短期大学講師を経て、現在桜美林大学音楽専修、及び保育専修にて後進の指導にあたっている。全国大学音楽教育学会及び、関東地区大学音楽教育学会会員。

安田 正昭

1967年生まれ。東京藝術大学附属高校在学中に第30回マリア・カナルス国際コンクール(バルセロナ)ピアノジュニア部門優勝。芸大を経てパリ国立高等音楽院卒業。在学中より数々の国際コンクールで優勝、上位入賞。2003年に帰国後は日本とヨーロッパを中心に各地で演奏活動を行っている。
上野学園大学准教授を歴任、現在東京音楽大学特任教授、上野学園中学校高等学校講師。

ニコニコ堂ピアノコンクール実行委員長

中山 弥子

株式会社ニコニコ堂 取締役総務部長

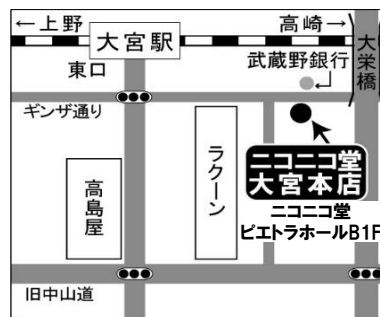
《会場案内》

ニコニコ堂ピエトラホール

埼玉県さいたま市大宮区宮町1-40 ニコニコ堂ビル地下1階
JR大宮駅東口より徒歩3分 1階にニコニコ堂大宮本店がございます。

※駐車場はございませんので、近隣有料駐車場をご利用ください。

ホールレンタルも行っております。
詳細はこちらをご覧ください。



『お問い合わせ先』

ニコニコ堂ピアノコンクール実行委員会

〒330-0802 埼玉県さいたま市大宮区宮町1-40 Tel:048-729-7231

担当：荻野(おぎの) t-ogino@niconico-do.com



《Memo》

《自由曲選曲の参考》

※選曲の参考です。この中から選ばないといけないわけではありません。

<未就学部門>

楽譜名	出版社	楽譜名	出版社
バイエル（上）	各社	オルガン・ピアノの本①・②	ヤマハ
はじめてのギロック	全音	トンプソン 小さな手のためのピアノ教本	全音
ぴあのどリーむ レパートリー1・2	学研	きらきらピアノ こどものピアノ名曲集 1	全音
Newピアノスタディ レパートリー①・②	ヤマハ	Newぷらいまりー②-1・②-2・③-1	ヤマハ
やっぱりピアノがすき！〈上巻〉	ドレミ		

<小学生低学年部門>（小学1～2年生）

楽譜名	出版社	楽譜名	出版社
バイエル（下）	各社	Newピアノスタディ レパートリー②・③・④	ヤマハ
グルリット こどものためのアルバム	全音	やさしいポリフォニー①	学研
ミクロコスモス（1巻）	音友	ぴあのどリーむ レパートリー3・4	学研
はじめてのギロック	全音	Newジュニアピアノ①-1・①-2・②-1	ヤマハ
メトードローズ・ピアノ教則本	音友	ピアノ③・④	ヤマハ
トンプソン 現代ピアノ教本①	全音	ピアノジョイ③・④	ヤマハ

<小学生中学年部門>（小学3～4年生）

楽譜名	出版社	楽譜名	出版社
ブルグミュラー 25の練習曲	各社	Newピアノスタディ レパートリー④・⑤・⑥	ヤマハ
ミクロコスモス（2巻）	音友	ロマン派ピアノ小品集1	ヤマハ
トンプソン 現代ピアノ教本②	全音	Newジュニアピアノ③-1・④	ヤマハ
プレ・インベンション	全音	ピアノ⑤・⑥・⑦・⑧	ヤマハ
ぴあのどリーむ レパートリー5・6	学研	ピアノジョイ⑤・⑥	ヤマハ
ソナチネアルバム	各社		

<小学生高学年部門>（小学5～6年生）

楽譜名	出版社	楽譜名	出版社
ブルグミュラー 25の練習曲	各社	Newピアノスタディ レパートリー⑥・⑦	ヤマハ
バルトーク 子供のために	各社	ロマン派ピアノ小品集2・3	ヤマハ
バッハ インヴェンション	各社	Newジュニアピアノ⑤	ヤマハ
ツェルニー 100番練習曲	各社	ピアノ⑨・⑩	ヤマハ
ソナチネアルバム	各社	ピアノジョイ⑨・⑩・⑪・⑫	ヤマハ
ぴあのどリーむ レパートリー7・8	学研		

<中学生部門>

楽譜名	出版社
ブルグミュラー 18の練習曲	各社
ピアノ曲集 湯山昭 お菓子の世界	全音
ピアノ名曲集 中級	各社
ツェルニー 30番練習曲	各社
バッハ インヴェンション	各社
ソナチネアルバム	各社

